1972 г.

3 3 7

МРТУ 19 №183--65

1

5


ДИАФИЛЬМ

художник Ю. М. Непринцев



В 1951 году на Всесоюзной художественной выставке зрители увидели картину **«Отдых после боя»**. Имя ее создателя художника Непринцева стало с тех пор одним из самых популярных.



ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ НЕПРИНЦЕВ родился в 1909 году в Тбилиси, в семье архитектора. В 1938 году окончил Академию художеств в Ленинграде. Его учителя, среди которых были профессор В. Е. Савинский и известный художник и педагог И. И. Бродский, воспитали в нем любовь к натуре, понимание цели искусства как общественного служения своему народу.



Жизнь народа сразу же становится главной темой работ художника. Это одна из первых его картин — **«Заключение договора на соцсоревнование»** (1939).

1941 год. Война... Блокированный Ленинград. Непринцев уходит на фронт. Он командир взвода морской пехоты, художник Политуправления Балтийского флота. Его плакаты, карикатуры, фронтовые зарисовки, портреты отличаются наблюдательностью, остротой характеристик.



Портрет комиссара товарища Баканова.
Карандаш. 1942 г.



В этой небольшой акварели 1943 года образ ленинградской девушки неотделим от образа города — заснеженного, скованного блокадой Ленинграда.



Пейзажи художника военных лет так построены, что зритель сразу охватывает глазом все пространство, проникаясь чувством красоты и значительности увиденного.

«Пейзаж. Нева». Акварель. 1944.



Одна из лучших акварелей Непринцева создана в дни победного завершения войны. **«Гдыня. 9 мая 1945 года»...** Открытое пространство городской площади, точно омытой весенним дождем, и победно развевающиеся яркие флаги освобожденной от фашизма Польши.



Подводная лодка возвращается с боевого задания. Чувством радости встречи с родным городом наполнена картина **«Здравствуй, Ленинград!»** (1947).

Отныне тема подвига народа в годы Великой Отечественной войны, мужества и патриотизма советских людей становится главной в творчестве художника. Эта тема, – писал Непринцев, – „*родилась из самой жизни, из всего пережитого, перечувствованного... за военные годы, из многих фронтовых встреч, из разных событий, свидетелем или участником которых я был*“.



Картина **«Отдых после боя»** создана по мотивам поэмы Александра Твардовского „Василий Теркин“.



Но наравне с поэмой Твардовского большую роль для Непринцева сыграли его собственные жизненные впечатления. *„За годы войны,*—писал художник,—*я много раз встречал живых Теркиных, умевших в трудную минуту подбодрить, развеселить товарищей шуткой, острым словом, а в деле показать пример подлинного мужества, находчивости и героизма“.*

„В стороне лесной, глухой,
При лихой погоде
Хорошо, как есть такой
Парень на походе".

(А. Твардовский).



Непринцев показывает силу советских бойцов не в изображении подвига, а в самом их характере, натуре. Для своей картины художник избрал момент отдыха после боя. Но на лицах людей нет следов тяжелой усталости от пережитого.

Солдаты пришли послушать Теркина. Художник поместил в центральной группе около тридцати фигур — люди разных возрастов, характеров, судеб.





Но они едины в главном – в своем оптимизме, душевной простоте и ясности, в своей стойкости и вере в торжество победы *„ради жизни на земле"*.



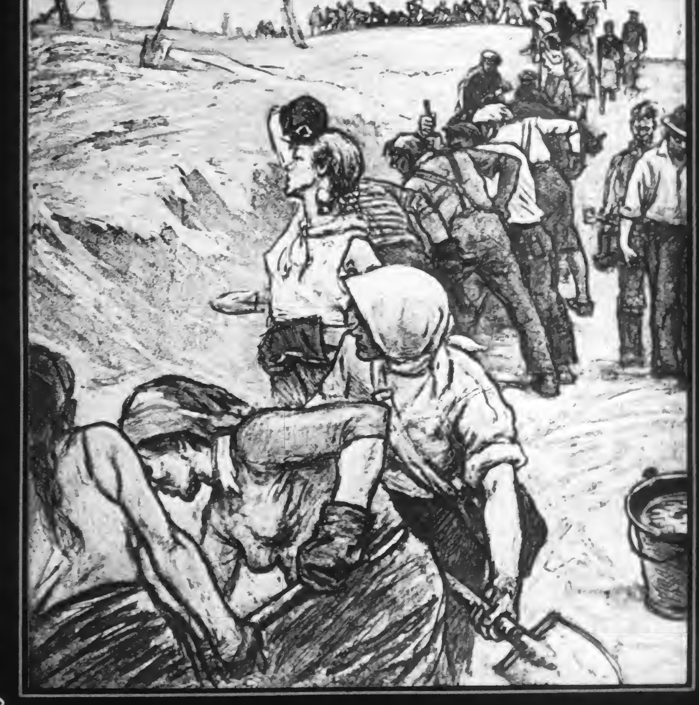
Работая над большой композицией, Непринцев всегда создает множество этюдов. В 1958—1959 годах его увлекла тема строительства Ленинградского метрополитена. Он пишет акварельные портреты проходчика П. Чопорова (1958)...



...бригадира В. Куценко (1958) и других метростроевцев.



В картине «Метростроевцы-проходчики» (1959) вся эта большая предварительная работа помогает художнику создать обобщенный образ героев мирного труда.



Но главной для Непринцева остается тема бессмертного подвига народа в годы войны. В течение семи лет (1960—1967) художник работает над серией больших офортов **«Ленинградцы»**. Это летопись, рассказанная очевидцем — участником событий.

«Сентябрь 1941 года».
Люди роют окопы...



«Март 1942 года».
Трагедия смерти близкого.



«Осень 1942 года». Молодая женщина с тревогой, тоской и надеждой всматривается в лицо любимого, уходящего на фронт.



Женские и детские образы занимают центральное место в этой серии. Бойцы МПВО...

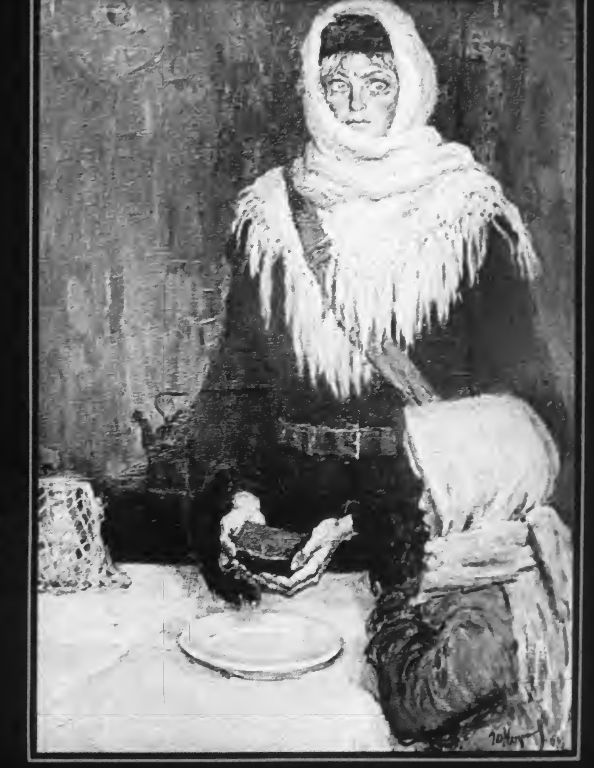


Дети, играющие в классики между руинами, — верный признак весны и вечного обновления жизни.



В 1964 году Непринцев создает живописные полотна, близкие по темам и композиции к серии офортов.

Трамвай пришел на фронт — и, выйдя из него, моряки уходят прямо в бой. Девушка-кондуктор провожает одного из них. И это вносит лирическую, мягкую ноту в суровую, уже ставшую будничной, сцену.



Ребенок с напряженным вниманием смотрит на руки матери, держащие хлеб,— ленинградский хлеб 1941 года.



Но вот снова — солнце. Оно освещает стену дома, окно, с которого уже наполовину сорваны доски, закрывавшие его во время долгой зимы, изможденное лицо женщины и слабые ростки зелени в жестяных банках. И эта деталь, подмеченная художником-очевидцем, является главной в раскрытии темы.

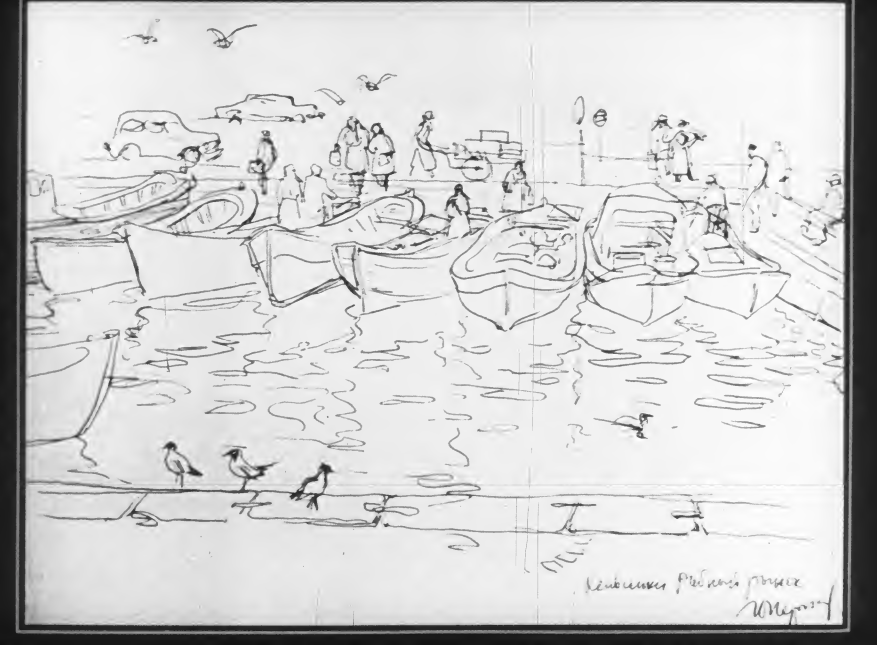


В 1960-х годах Непринцев пишет много акварелей. Его мастерство растет. В незамысловатом пейзажном мотиве он передает мягкую красоту русской осени.



«Площадь Победы». 1961.

Художник редко повторяется. Для каждого пейзажа он находит свою манеру, новую композицию, нужную технику... Поэзия зимнего Таллина прекрасно выражена в технике пастели...



Чуть суховатым, но вместе с тем острым и подвижным шариковым карандашом сделана зарисовка рыбного рынка в Хельсинки, с его людской суетой, гомоном чаек, лодками, стоящими у причала (1961).



Непринцев любит технику офорта. Ее тональному богатству как нельзя лучше соответствует мотив дождливой Венеции, словно потонувшей в туманном сумраке (1963).



Одно из самых главных качеств Непринцева-графика – это понимание своеобразия архитектурного ансамбля. Современная жизнь города для него неразрывно связана с историей, а история живет в современном городском ритме. Площадь Синьории во Флоренции (1963).



...Живописная старая Прага
(акварель. 1965).



...Тесные улицы, заставленные яркими машинами, громоздящиеся друг на друга пестрые дома Латинского квартала в Париже (пастель. 1960).



...Или же набережные Сены с ее зеленоватой водой, знаменитыми мостами около Сите и сероватым низким небом.

«Париж. Новый мост». Акварель. 1969.

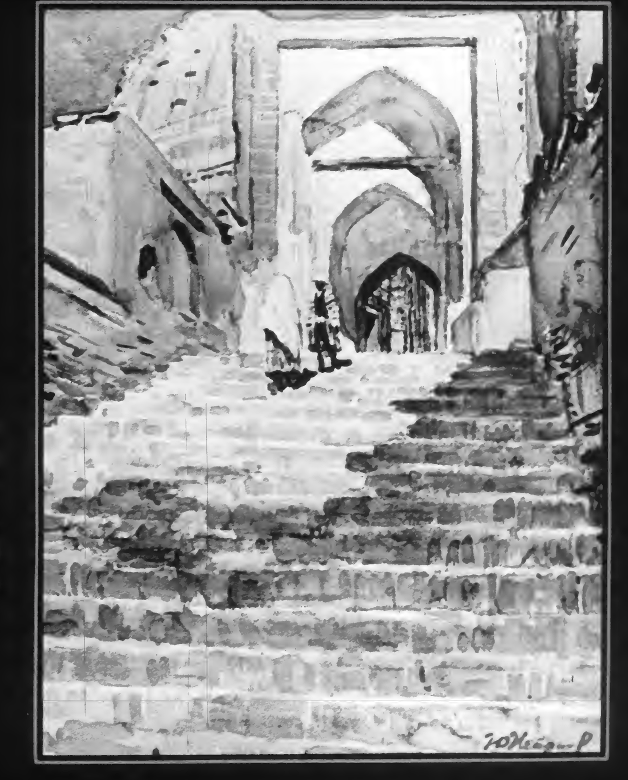


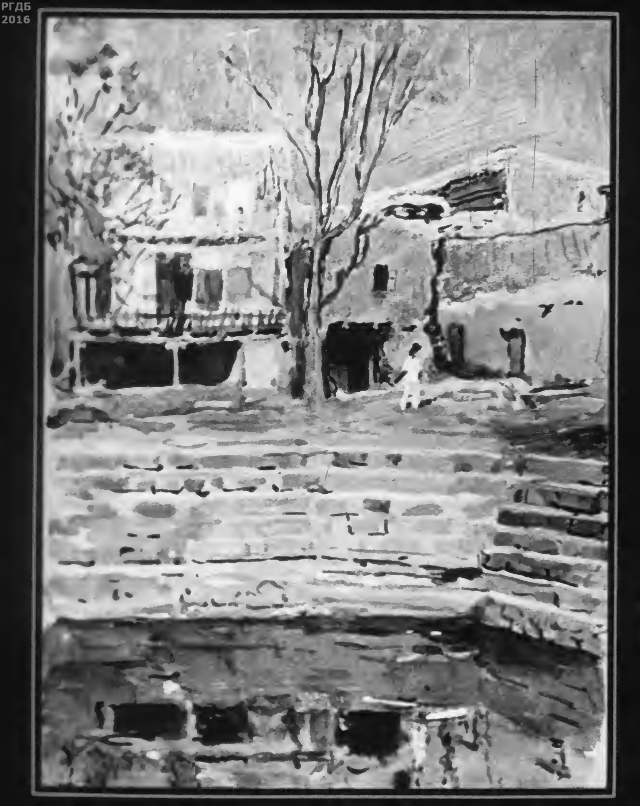
Художник как бы фиксирует характерные черты жизни страны.
Шумная толпа народа, автомашины, велосипеды в мусульманских кварталах Никозии (монотипия. 1967–1968).



Дороги Кипра, где прекрасно уживаются все способы передвижения, от самого древнего до самого современного (монотипия. 1967—1968).

Непринцев много ездит по городам Советского Союза и умеет выразить их неповторимые особенности. Будь то крутой, залитый ярким солнцем подъем к мавзолеям Самарканда (акварель. 1969)...

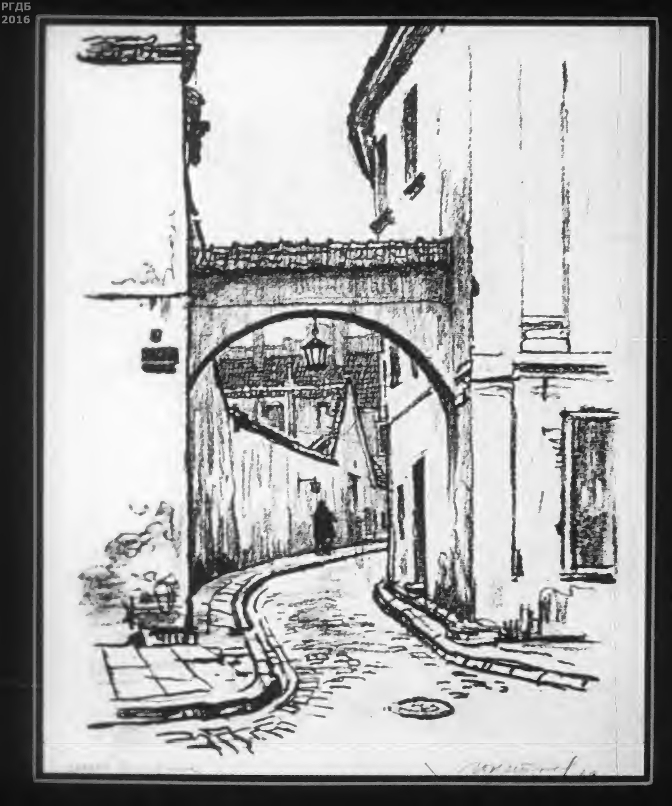




Тихие кварталы Бухары в полуденный час (акварель. 1969)...



выжженная солнцем и временем земля древней Хивы с ее величавой архитектурой (акварель. 1969)...



...или узкие улочки старого Вильнюса (автолитография. 1969).

Творчество Непринцева многогранно. Он создает иллюстрации к книгам. Особенно удачны рисунки к „Морским рассказам“ К. М. Станюковича...



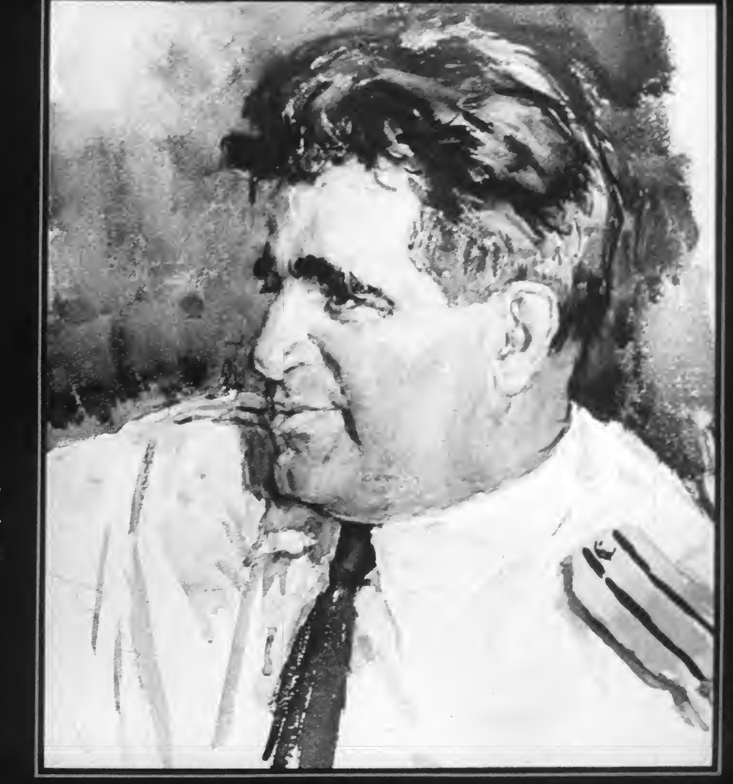
Иллюстрация к рассказу «Морячка». Автолитография. 1951.



Работает как портретист. Здесь вновь проявляется его умение выражать характерные черты натуры. В своем автопортрете он прежде всего подчеркивает пристальное внимательное отношение человека к окружающему миру, внутреннюю сдержанность (акварель. 1950)...

В портрете Л. М. Григорьевой – чуть насмешливое лукавство (акварель, 1957).





У драматурга Александра Крона — энергию и вместе с тем мягкость, доброту (акварель. 1964).

У геолога Киселевой — романтизм юности (автолитография. 1967).





Но при всем разнообразии интересов — Непринцева более всего волнует тема Великой Отечественной войны. Родная земля, опаленная огнем, политая кровью ее защитников (1967)...

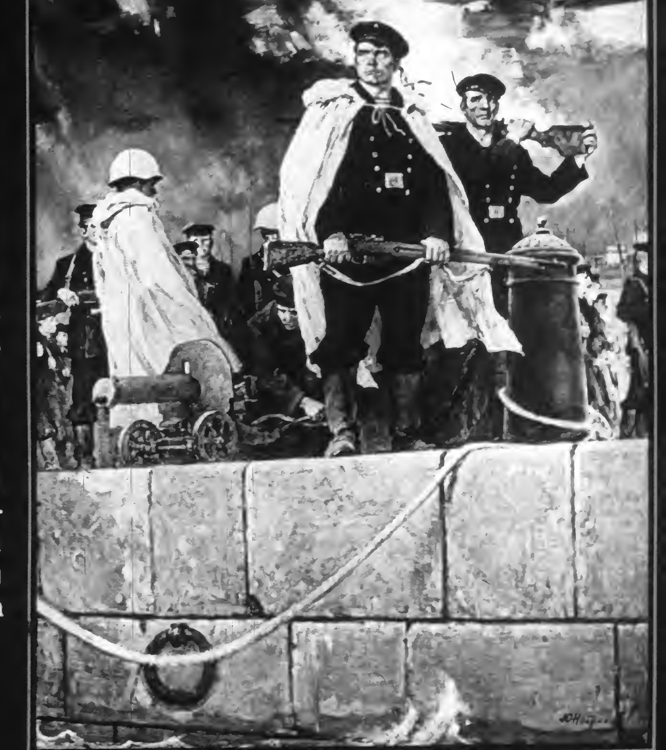


...и память о героях, отдавших жизнь за Родину, за эту родную землю.
Широкие тяжелые ступени лестницы вдоль стены, изрешеченной пулями. Девушка, почти подросток, держащая на коленях тело уже мертвого молодого солдата.

«Слава павшим». 1967.



В 1970 году художник пишет картину **«Балтийцы»**. Небо, охваченное пожаром. Суровые мужественные фигуры моряков на гранитной набережной. Обобщенный образ героев — защитников Родины. Эта тема по-прежнему — главная для Юрия Михайловича НЕПРИНЦЕВА.



КОНЕЦ

Автор И. Никонова
Художник-оформитель Ж. Гиричева
Редактор М. Минц

Студия „Диафильм", 1972 г.
Москва, 101 000, Старосадский пер., д. № 7
Д-109-72
Черно-белый 0-20